МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

БЕЛГОРОДСКАЯ ЕПАРХИЯ

**ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ**

 308000, г.Белгород, ул.Преображенская,63в, e-mail: oroikbel @gmail.com Тел/факс: 8 (4722) 33-68-25

*Исх. №2 «30» августа 2022 год*

**Министру образования**

**Белгородской области
Милехину А. В.**

**О проведении регионального этапа**

**международного детско-юношеского**

**литературного конкурса имени Ивана**

**Шмелева «Лето Господне»**

 Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Шмелева «Лето Господне» проводится Издательским советом Русской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.
 К участию в нем приглашаются учащиеся 6–10 классов общеобразовательных и православных школ, гимназий и колледжей Белгородской области, а также воспитанники учреждений дополнительного образования, литературных кружков при библиотеках и воскресных школ.

 Направляем положение о проведении регионального этапа международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелёва «Лето Господне».

 Просим Вас оказать содействие в информировании руководителей образовательных организаций и, по возможности, организовать участие обучающихся в данном конкурсе.

 Приложение: на 7 л. в 1 экз.

С любовью о Господе,

председатель Отдела религиозного

образования и катехизации

Белгородской и Старооскольской епархии протоиерей Георгий Власенко

Положение

о проведении регионального этапа

международного детско-юношеского литературного конкурса

имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

1.Общие положения

1.1. Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне» на соискание премии за лучшую творческую работу среди учащихся образовательных учреждений на территории Российской Федерации и за рубежом (далее Конкурс) учрежден по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

1. По благословению Митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна в Белгородской митрополии Конкурс проводит Отдел религиозного образования и катехизации Белгородской епархии, образовательно-­методический центр «Преображение» совместно с министерством образования Белгородской области.
2. Проведение Конкурса призвано содействовать формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.

2. Цели и задачи конкурса

1. Развитие творческого потенциала подрастающего поколения на основе духовной традиции отечественной культуры.
2. Развитие культуры чтения и интереса к русской литературе.
3. Популяризация творчества писателей, следующих духовной традиции отечественной культуры.
4. Содействие формированию у юных писателей творческих навыков, направленных на сохранение и развитие лучших традиций русской литературы.
5. Поддержка одаренных, творчески мыслящих детей и подростков.
6. Содействие приобщению детей и подростков к православной культуре.

3. Условия проведения Конкурса

1. Предметом Конкурса являются индивидуальные творческие литературные работы на русском языке, соответствующие требованиям данного Положения.
2. Участники Конкурса распределяются по трём возрастным группам, соответствующим: 6-7 классам, 8-9 классам, 10-11 классам.
3. Участниками Конкурса могут быть учащиеся образовательных учреждений любой организационно-правовой формы, а также воспитанники воскресных школ, учреждений дополнительного образования не старше 18 лет.
4. Участникам Конкурса предлагается ознакомиться с тематическим планом (приложение №1 к положению), включающим ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ, а также ознакомиться с примерными жанрами творческих произведений (приложение №2 к положению). Раскрытие темы и соответствие выбранному жанру творческой работы учитывается при оценке работ.

4. Требования к конкурсным работам

* 1. Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:
* в текстовом формате \*.dос, \*.dосх, шрифт Тimes New Rоmаn, 14 кегль, междустрочный интервал - 1,5;
* поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
* объём конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).
	1. Все представленные на конкурс литературные работы оцениваются по трём группам критериев.

1. Творческие достоинства работы (до 10 баллов):

- оригинальность творческой идеи;

- самостоятельность мышления, наличие авторской позиции;

- полнота раскрытия темы;

- способность к анализу;

- глубина эмоционального и эстетического воздействия.

2. Литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):

- выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру;

- последовательность изложения;

- смысловая цельность, связность;

- яркость и образность письменной речи;

- композиционная стройность.

3. Соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов).

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

1. Порядок проведения Конкурса
	1. Для проведения конкурса создаётся оргкомитет с правами жюри (приложение № 3 к положению).

Оргкомитет Конкурса:

* обеспечивает методическое и информационное сопровождение Конкурса;
* оценивает работы, представленные на Конкурс;
* определяет победителей и призёров по результатам оценки работ;
* готовит итоговый отчёт по результатам проведения Конкурса.
	1. Региональный этап Конкурса проводится в два этапа.

- первый (муниципальный) этап – проводится с 01 сентября по 20 ноября 2022 года,

- второй (региональный) этап – проводится с 20 ноября по 20 декабря 2022 года.

Лучшие работы (от 3-х до 5-ти) – победители и призёры первого муниципального этапа – направляются на региональный этап до **20** ноября **2022** года в образовательно-методический центр «Преображение» Белгородской епархии (г. Белгород, ул. Преображенская, 63-В, отв. Шереметцева Л. В., тел. 8-910-225-64-79, 26-44-78).

6. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей

1. Жюри подводит итоги Конкурса и определяет победителей и призёров, занявших 1, 2 и 3 место в каждой из трёх возрастных групп.
2. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами первой, второй и третьей степени, памятными подарками Белгородской епархии.

6.3. Образовательные учреждения и педагоги, подготовившие победителей и призёров, занявших 1-е место в каждой из трёх групп, награждаются дипломами Белгородской епархии и специальными призами.

6.4. Работы победителей и призёров регионального этапа (всех возрастных категорий) будут направлены в Москву **до 20 декабря 2022 года** для участия в Международном детско-юношеском литературном конкурсе имени Ивана Шмелёва «Лето Господне».

Приложение № 1 к положению

**Ключевые тематические направления и возможные темы**

**творческих работ**

1. Священное Евангелие как основание русской литературы.
2. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».
Подвиг любви и веры.
3. «Основной целью воспитания человека может быть только сам человек, а в человеке цель воспитания составляет душа».
К 200-летию выдающегося русского писателя и педагога Константина Дмитриевича Ушинского.
4. «Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря, залитого лунным светом, и глубокого неба, полного тихих сияющих звезд».
К 150-летию со дня рождения писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева.
5. «Величие святой простоты».
К 225-летию со дня рождения и 45-летию прославления святителя Иннокентия (Вениаминова), «апостола Сибири, Аляски и Приамурья».
6. «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» К.Д. Ушинский.

2023 год объявлен годом русского языка в странах СНГ.

### По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно.

Приложение № 2 к положению

Примерные жанры конкурсных работ

Рассказ

Рассказ — это небольшое по объёму эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объёму произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж.

Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

Эссе

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства. Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк – эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

**Дневник**

Дневник — это форма повествования, которая ведётся от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их повседневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности. Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза ещё не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина. Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно.

Приложение № 3 к положению

Состав оргкомитета с правами жюри регионального этапа международного детско-юношеского литературного конкурса

имени Ивана Шмелёва «Лето Господне»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**п/п | **ФИО** | Место работы, занимаемая должность |
|  | Протоиерей Георгий Власенко | председатель отдела религиозного образования и катехизации Белгородской епархии, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи п. Северный Белгородского района (председатель жюри) |
|  | МузыкаВалентинаАнатольевна | начальник отдела воспитания и дополнительного образования управления образовательной политики министерства образования Белгородской области, сопредседатель оргкомитета (по согласованию) |
|  | ШереметцеваЛюбовь Владимировна | директор ЧОУ «Православная гимназия во имя святых Мефодия и Кирилла г. Белгорода», секретарь оргкомитета |
|  | Орехова Наталья Викторовна | директор, методист ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (по согласованию) |
|  | ДубининаВалерияВячеславовна | заместитель директора образовательно-методического центра «Преображение» |
|  | ШуляковскаяЛюбовьДмитриевна | председатель регионального отделения МОО «Союз православных женщин» |
|  | КравцоваЛюдмилаНиколаевна | заведующий отделом духовно-нравственного воспитания ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (по согласованию) |
|  | Старкевич Лариса Витальевна | методист отдела духовно-нравственного воспитания ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» (по согласованию) |
|  | ГусеваВалентинаСемёновна | заместитель директора духовно-просветительского центра во имя Святителя Иоасафа Белгородского, епископа Белгородского, чудотворца г. Белгорода, учитель православной культуры МБОУ «СОШ №19» г. Белгорода  |
|  | Лысеня Никита Александрович | учитель русского языка и литературы ЧОУ «Православная гимназия во имя святых Мефодия и Кирилла г. Белгорода» |